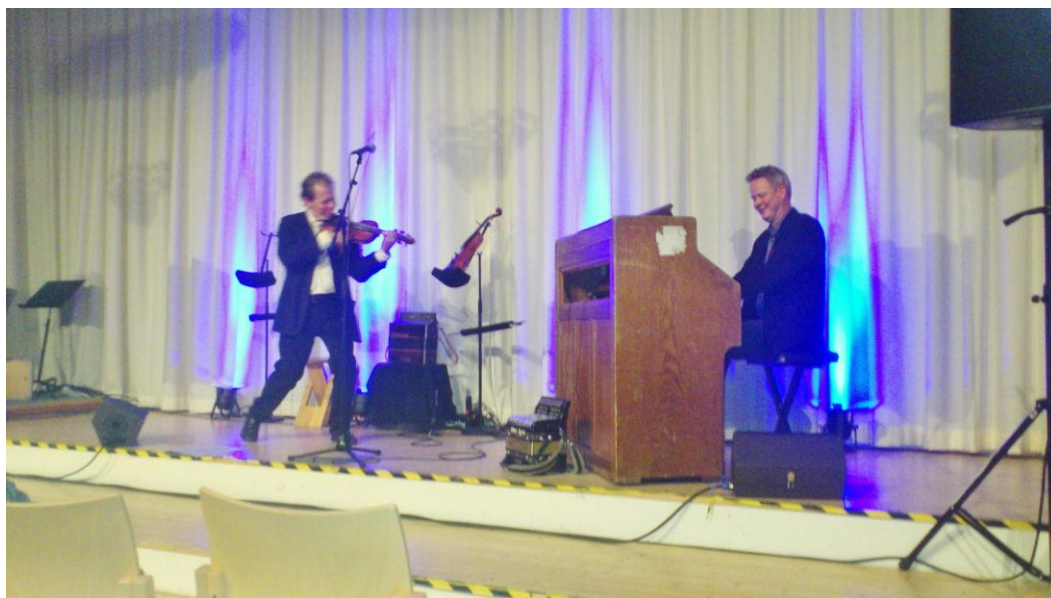


Man kan konstatera stor variation i kulturutbudet i Arboga, förutom att det som erbjuds är av hög kvalitet. Söndagen den 11 november gav Arboga Blåsorkester sin Höstkoncert med ett spännande tema, "Till sjöss". Publiken erbjöds en högklassig konsert under ledning av Andreas Wiik och med Helena Olsson- Brink som sångsolist. Oboisten Christian Johansson presenterade de olika musiknumren med diverse tidsenliga attribut på ett trevligt sätt. Arboga Musikförening arrangerade konserten.

Några dagar senare, onsdagen den 15 november var den på plats igen, tramporgeln, på scenen i Nicolai Kulturhus. Den 2001-04-25 var gruppen J.P. Nyström, 5 medlemmar och gjorde en bejublade konsert medförande en tramporgel. Samma tramporgel var med vid konserten den 15 november, nu kanske något mer skamfilad men den visade sig dock vara i god kondition. Detta bevisade Markus Falck, en av medlemmarna i J.P. Nyström.



Thomas Andersson fiol och Markus Falck tramporgel

Det var Duon Markus Falck och Thomas Andersson som bjöd på ett program kallat "Folkmusik och skrönor från norr". Konserten i Arboga hade i samarbete mellan Västmanlandsmusiken och Musik i Gävleborg och kunde göras genom att Duon tillfälligt kunde lämna en pågående turnè i Gävleborg. Detta var även Arboga Musikförenings sista konsert för året.

Ja, skrönor och historier bjöds det verkligen på speciellt Thomas Andersson verkligen kunde trollbinda publiken med sina berättelser. Dessa rörde sig mest kring fiolspelande musikprofiler runt i byarna i Norrbotten, Västerbotten och Lappland och en av dessa var Sören där Johansson från Dorotea och bland annat spelades på två fioler en polska upptecknad av denne byspelman. Innan dess, som



första nummer, framfördes en kadrilj på två fioler. Som tredje låt kom tramporgeln igång och en fantastisk kombination detta med fiol och orgel som är en gammal tradition i denna nordligaste del av Sverige. Detta första orgelstycke var en hambopolska komponerad av Sören Johansson. Därefter spelades en schottis på två fioler också med ett sånginslag av Markus Falck. En mycket fin melodi var ”Lilla valsen”, en finsk melodi som hade spelats vid begravningen av en uppskattad bygdespeleman. En fin brudmarsch från Burträsk spelades sedan på fiol och orgel.

Senare i programmet framförde Markus Falck två nummer på durspel tillsammans med den fiolspelande Thomas Andersson. Första låten spelades på ett durspel, modernare variant Zero Sette, men höjdpunkten var när han därefter spelade en polska från Storuman på ett Hohner durspel från 1921, inköpt då för 75 kronor.

Att Markus Falck var en verklig multimusikant bevisade han under konserten och som Thomas Andersson uttryckte det, ”Han är som en potatis, han passar in överallt”.

Konserten avslutades med ”Höga kusten marsch” komponerad av tramporgelmusikern Manne Hägglund. Tillsammans med Thomas Andersson på fiol kunde Markus Falck verkligen visa vad det går att få ut av en tramporgel. Att publiken med långa applåder krävde ett extranummer var helt naturligt efter denna omväxlande och härliga konsert där man fick uppleva en musiktradition lite utöver det vanliga. Som extranummer spelades en ”Springvals”.

