



**HYLLADE MUSIKER.** Johan Hedin och Esbjörn Hazelius har spelat ihop i fyra år och i våras kom deras första gemensamma skiva. Sedan dess har det varit hektiskt med bland annat sex turnéer i Norge och flera spelningar i Sverige. För Johan Hedin var gårdagens besök i Arboga det första, Esbjörn Hazelius har varit där två gånger tidigare tillsammans med andra musiker.

## Arbogason solist på årets sista konsert

**ARBOGA. Arbogasonen Erik Larsson är klarinetsolist på musikföreningens nästa konsert, den sista för året.**

Sedan nio år tillbaka är Erik Larsson anställd som soloklarinettist i Gävle Symfoniorkester. Ett arbete han kombinerar med kammarmusikverksamhet i Stockholm och övriga landet.

En stor del av Erik Larssons liv har handlat om musik. Han har studerat klarinett för Håkan Harryson i Arboga och Elis Jakobsson i Örebro. Han har spelat i Arboga Ungdomsmusikkår och i Frö-

vifors Musikkår. Värnplikten gjorde han i Arméns Musikpluton och han har även spelat i Svea Livgardes Musikkår.

– Vi kallar de här musikerna som kommer tillbaka hit och spelar för hemvändare, säger Stig Jäderlund i Arboga Musikförening.

**KONSERTEN MED ARBOGA** Blåsorkester, där Erik Larsson som sagt är klarinetsolist, blir den 13 november klockan 16 i Medborgarhuset.

Det är musikföreningens sista konsert för i år.

– Vi brukar ha tio till tolv konserter under året. I år arrangerade

vi nationaldagsfirandet också, säger Stig Jäderlund.

Föreningen satsar på ett blandat utbud, med allt från klassisk musik till jazz och folkmusik.

Både lokala musiker och mer långväga gäster har stått på scenen under året.

– Mest publik hade vi när Lill Lindfors var här. Då var det fullt



**STIG JÄDERLUND.**

i Medborgarhuset, säger Stig Jäderlund.

Även Sandviken Big Band med Meta Roos drog mycket folk.

**FÖR ATT ÅTERGÅ** till hemvändaren Erik Larsson fortsatte han på Musikhögskolan i Stockholm efter sin tid i Arboga. Under några år i början på 1990-talet var han soloklarinettist i Gustav Mahler Jugend Orchester som turnerade i stora delar av Europa.

1994 anställdes han vid Den Norske Opera där han stannade i sex år.

**IRENE WALLGREN**

irene.wallgren@ingress.se

# Hyllade musiker trollband

**ARBOGA. Folkmusikduon Esbjörn Hazelius och Johan Hedin har haft ett hektiskt år där de bland annat turnerat i Norge. I går gjorde de årets sista konsert tillsammans, i Nicolai kulturhus.**

Det var en hyllad duo som i går ställde sig på kulturhusets scen. Men trots att de är så samspelade har de inte spelat ihop i mer än fyra år.

- Vi har båda spelat i en rad olika band och sågs på olika festivaler. Det är därifrån tanken på att samarbeta växte fram, berättade Esbjörn Hazelius en stund innan konserten.

De skriver egen folkmusik, men framför lika gärna andras.

- Det blir nog faktiskt mest gamla låtar under konserterna, säger Johan Hedin.

**NÅGRA SPECIELLA FAVORITER** har de egentligen inte. Men under varje konsert hittills har de haft med visan Till himmelen.

- Det är en vacker melodi, med en tidlös men ganska deppig text. Fast det brukar ju vara de texterna som berör mest, sade Esbjörn Hazelius.

Den egna folkmusiken blir ofta lite annorlunda än den traditionella.

- Det är väl så med all musik att den utvecklas. Lyssnar man på riktigt gammal folkmusik skiljer den sig från den vi är vana att höra, sade Johan Hedin.

Trots att de inte har några egentliga favoriter har de en förkärlek för polskor. Något som publiken fick veta redan en kort stund in i konserten.

- Det kommer att bli en hel del sådant i kväll, sade Johan Hedin och lade nyckelharpan tillrätta.

Men det blev också en del visor, både sorgliga, tidlösa och mer underfundiga.

- Den här sorgliga sången hittade Johan och jag på biblioteket i Flen. Det var en liten röd bok med visor från Sömland. Till varje visa var det en teckning, till den här var det en bild på en bonde som stod och grät, sade Esbjörn innan han tog ton.

Och nog var det sorgligt allt med bonden som stod och längtade efter att få dö.

Men det framfördes också texter under kvällen som mer kunde liknas vid Dallas eller någon annan tv-såpa.

- Mord, pengabegär, intriger och annat som alltid har lockat människorna, sade Esbjörn.

Konserten var uppdelad i två pass. Efter en kortare paus, då musikföreningen bjöd på cider och snacks, var det dags att bänka sig igen.

Folkmusikduon fick både långa och många applåder under kvällen, däremellan satt publiken knäpptysta och lyssnade. Konserten arrangerades av Arboga musikförening tillsammans med Västmanlandsmusiken.

**IRENE WALLGREN**

irene.wallgren@ingress.se



FOTO: IRENE WALLGREN

## Både text och musik lockade publiken

**ARBOGA. Det blev nästan halvfyllt i Nicolai kulturhus i går kväll. Både texter och musiken lockade dem som kom.**

Birgitta Silver Frid spelar själv nyckelharpa och anser att Johan Hedin och Esbjörn Hazelius är de främsta i Sverige när det gäller folkmusik.

Hon och maken Bengt Frid hade redan hört konserten tidigare i år, då i Örebro.

- Men de är så bra att vi ville höra dem igen, sade Birgitta.

Maken Bengt spelar inget instrument, men dansar gärna.

- Det är lite synd att folkdansen inte har haft samma uppsving som folkmusiken, sade han.

Båda såg fram mot konserten, liksom bänkgrannen Berit Svensson.



**FÖRVÄNTANSFULLA.** Berit Svensson, Birgitta Silver Frid och Bengt Frid, alla