

# Många höjdpunkter med Sinfoniettan i Arboga

**Försommarkonserten måste flytta inomhus, men det gjorde den bara bättre. Publiken i Medborgarhuset fick höra ett varierat program med humor.**

## MUSIK

Försommarkonsert med Västerås Sinfonietta under ledning av Marit Strindlund. Solister: Tora Thorslund, trumpet, Ib Lanzky-Otto, valthorn och Urban Grip, xylofon. Arrangörer: Arboga Musikförening, Västmanlandsmusiken och Arboga kommun. Medborgarhuset onsdag.

**ARBOGA.** Det var meningen att försommarkonserten med Sinfoniettan skulle ha ägt rum i Ahllöfsparken. Men försommarvärmen ville inte infinna sig som det var tänkt. Därför flyttades konserten till en varmare inomhusmiljö. Denna åtgärd gjordes i första hand med omtanke om instrumenten. Frusna fingrar betyder också svårigheter.



**SINFONIETTAN.** Västerås sinfonietta svarade för en härlig försommarkonsert. Låt vara inomhus.

Nu tjänade hela konserten på att flytta inomhus. Det variationsrika och lättsmälta programmet kom säkerligen mera till sin rätt i den ombonade miljön som stora salen i Medborgarhuset

Tre av programmets tio inslag bjöd på skickliga solister. Först ut var Tora Thorslund som på sin trumpet bjöd på nutida musik av sinfoniettans hustonsättare Britta Byström.

**DET ÄR GANSKA** svårt att ta till sig nutida musik vid första lyssnandet, men det är absolut inga svårigheter en duktig musiker. Tora Thorslund satte an tonerna på ett utmärkt sätt, ett sätt som gav en skön tonbild.

Ib Lanzky-Otto var valthornssolist i tredje satsen ur Mozarts Hornkonsert nummer 3. Hornkonserterna har han i ryggmärgen, varför det verkar enkelt när han stegar fram och exekverar ett inte alltför lättspelat stycke.

Tredje solisten var sinfoniettans slagverkare Urban Grip på xylofon. På ett virtuost sätt bjöd han på Gustav Peters Erinnerung an Zircus Renz.

Men det blev inget av, förrän han fått sig ett stämjärn. Värmlänningar har humor.

**NU SKALL ORKESTERN**s insatser inte glömmas bort. Nyanserat och välspelat genomförde medlemmarna ett skönt och mycket lyssnarvänligt program som hela tiden höll en hög nivå.

Bland alla verk kan nämnas Wilhelm Peterson-Bergers Till rosorna, egentligen ett pianostycke transkriberat för stor orkester, som blev en av höjdpunkterna liksom Prolog ur Lars Erik Larssons Förklädd Gud. På notställen fanns också musik av Rossini, Mussorgskij, Bartók Beethoven och Elfrida André

Det är roligt att kunna konstatera, att det inte är mer än några mil till hemmaplan för en orkester av yppersta klass.