

Firar tio framgångsrika år

I det västmanländska musiklivet har jubileerna duggat tätt denna höst. Nu senast firade Arboga Musikförening tio framgångsrika år med en välbesökt konsert i Medbogarhuset i Arboga.

Om man skall skriva en betraktelse över Arboga Musikförening måste den med nödvändighet bli personlig. För sådan är föreningens utstrålning och sådan är den kontakt föreningens arbetsgrupp skapar med artister, publik och samarbetspartners. Lördagen den 20 november firade Arboga Musikförening sitt 10-årsjubileum med en välbesökt konsert med Bengan Janson och Arboga Blåsorkester.

Historien om Arboga Musikförening tar sin början i november 1993. Nitton eldsjälur är samlade för att diskutera möjligheten att starta en arrangörsförening. Musikskolans rektor Håkan Harryson och Arboga Blåsorkesters ordförande Arne Lundqvist redogör för en nyligen genomförd konsert med Blåsorkestern och Lars Roos. Stor möda hade lagts ned på att skapa feststämning med professionell ljussättning, blomdekorationer och – inte minst – hade man genomfört ett stort pulikarbete. Konserten hade blivit helt utsåld.

Framgången sporrar mötesdeltagarna och man enas om bilda en permanent sammanslutning vars mål skall vara att bjuda publiken i Arboga på omväxlande och högklassiga konserter. Arbetsnamnet blir Arboga Arrangörsförening, men ändras senare till Arboga Musikförening.

Den första konserten arrangeras ett år senare – Cyndee Peters sjunger med Trefaldighetskören – efter ett omsorgsfullt planeringsarbete. Självfallet blir det succé. Därmed är grunden lagd för tio års framgångsrikt arrangörskap till nytta för arbogaborna och länets musikliv. 97 konserter har det blivit hittills.

Arbetsgrupp delar på ansvaret

Personligen brukar jag alltid framhålla Arboga Musikförening då jag i något sammanhang samtalar om marknadsföring, arrangörskap och konsten att driva en förening. Mina kollegor gör likadant. Skälet är att vi i Arboga Musik-

föreningen har det nästintill perfekta exemplet (för tydlighets skull skall nämnas att det finns fler i vårt län, men de får för tillfället förbli anonyma). När Västmanlandsmusiken lägger en konsert i Arboga vet vi att det alltid kommer en stor publik, att artisterna alltid blir väl omhändertagna och att framgången inte är beroende av att en enskild person sliter livet ur sig.

För att ta det sistnämnda först: I Arboga Musikförening har det under alla år funnits en grupp mycket aktiva medlemmar som jämbördigt delar på ansvaret för de tusen detaljer som skapar ett framgångsrikt arrangemang. Ordföranden Stig Jäderlund brukar säga att de inte ens behöver prata om det längre, det bara fungerar. Alla vet exakt vad som behöver göras och alla har en stor frihet att besluta hur.

Arbetsgruppen består för tillfället av Einar Berndtsson (sammankallande), Sune Pettersson, Britt Myrelid, Monica Mehlqvist, Sten-Olov Mehlqvist, Ulla Berndtsson, Eva Billert, Inger Kanders och Ingemar Johansson. Tillsammans med styrelsen sköter de allt praktiskt kring konserterna och – inte minst – tillsammans skapar de den trivsel som får publiken att strömma till och artisterna att spela extra bra.

Just detta med trivseln är en av de viktigaste framgångsfaktorerna för Arboga Musikförening. Jag har varit där på konserter med okända artister och en publik som kommit bara för arrangörens skull. Måhända har det kärvat en aning i början, ingen har ju vetat vad de skall få vara med om, men trygga arrangörer och bra artister kan få den mest infrusna publik att tina upp, vilket genast gjort succén till ett faktum. Och det är ju precis så det skall vara i ett musikliv präglad av den 'kvalitet, bredd och mångfald' som de kulturpolitiska målen förestavar.

Eller som Stig Jäderlund brukar säga: "Vi försöker ge folk vad de vill ha, men även det de inte visste att de ville ha."

För programplaneringen svarar Musikföreningens styrelse.

Idenna ingår Stig Jäderlund (ordförande), Per Garpered (sekreterare), Pär-Erik Modigh (kassör) och Sune Pettersson (vice ordförande) samt ledamöterna och suppleanterna Britt Myrelid, Eva Billert, Inger Kanders och Håkan Harryson.

När Västmanlandsmusikens musik-konsulent Björn Eriksson samlar sina nätverk för att diskutera kommande programutbud är Arboga Musikförening givetvis representerad. "Vid de tillfällena är jag alltid trygg med att det kommer minst två personer från Arboga, ibland till och med fler", säger han. "Arboga Musikförening är en mycket aktiv arrangör, som bidrar med många idéer och kloka synpunkter."

Nu är förstås inte Arboga Musikförening någon isolerad företeelse i Arbogas musikliv. I kommunen finns en exceptionellt framgångsrik musik- och dansskola, en populär blåsorkester med medlemmar i alla åldrar, ett älskat storband, ett rikt körliv och många, många andra som lägger ned sin själ i arrangörskap eller eget musicerande. Dessutom finns det en politisk vilja att värna kulturlivet även i ekonomiskt kärva tider.

Också i detta är 'samarbete' ett nyckelord. Arboga Musikförening samverkar brett med alla som har den minsta anknytning till verksamheten. För Länsmusiken inom Västmanlandsmusiken är det ovärderligt. Om vi skall kunna fullfölja vårt uppdrag att tillhandahålla högkvalitativ musik i länets alla delar måste vi ha starka och väl förankrade samarbetspartners. Arboga Musikförening är en av de bästa. Ett stort grattis på 10-årsdagen!

Helena Wessman

